

## نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة القصيم	تاريخ التوصيف: 1439هـ
الكلية / القسم: كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية – قسم اللغة العربية وآدابها	
أ- التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه	
1- اسم المقرر الدراسي ورمزه: بلاغة 1 - تاريخ البلاغة وعلم البديع - 185 عرب	
2- عدد الساعات المعتمدة: 2	
3- البرنامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: بالوريوس اللغة العربية وآدابها	
4- السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الثاني	

### ب- الأهداف

#### 1- هدف المقرر الرئيس:

أن يلم الطالب بتعريف علم البديع وموضوعه ومنزلته وأهدافه ومباحثه، وتفصيلات كل مبحث منها والقيم الجمالية فيه. ويوظف ذلك كله في كشف القيم الجمالية للتحسين البديعي بشقيه، وتحسين تعبيراته بما يقتضيه كل تركيب من محسنات، وأن يكون قادرًا على توظيف ذلك في تحليل النصوص الإبداعية تحليلًا بلاغيًا يكشف عن القيم الجمالية فيها. تعريف بالبلاغة العربية. - عرض للملاحظات البلاغية قبل الإسلام وموقف الإسلام من الشعر والملاحظات البلاغية والوعي البلاغي في الفكر العربي حتى القرن/8 ملامح ومكونات البلاغة اليونانية معرفة الفنون البديعية ومعرفة القيم الفنية للفنون البديعية. وتذوق الوجوه الجمالية للفنون البديعية واكتساب المهارات التطبيقية في استخراج الفنون البديعية وبيان قيمتها الفنية والجمالية في النص الأدبي .

### ج- وصف المقرر الدراسي :

#### 1-الموضوعات التي ينبغي تناولها:

ساعة	أسبوع	قائمة الموضوعات
2	1	تقديم المقرر
2	1	التعريف بالبلاغة، وعلومها الثلاثة بوجه عام، وعلاقة البلاغة بالنحو، والأدب، والتفسير، والحديث، وعلوم اللغة – عرض للملاحظات البلاغية قبل الإسلام،
2	1	تعريف البلاغة – أهمية البلاغة لعلوم القرآن، والأدب، والنقد الأدبي – مراحل نشأة البلاغة وتطورها – التمييز بين علوم البلاغة الثلاثة -. القرائن ودورها في توليد المعنى الثاني من الأول.
2	1	مدارس التأليف البلاغي وأهم روادها: المدرسة الأدبية – المدرسة العقلية – المدرسة البديعية
2	1	أهم سمات البلاغة في العصر الحديث، وصلتها بالنظريات الأدبية والنقدية الحديثة
2	1	الفنون البديعية، وأصالتها في النص الأدبي – مفهوم علم البديع – صور للبديع المستحسن والبديع المستهجن. أولاً: المحسنات المعنوية ودلالاتها في النص: الطباق – المقابلة
2	1	مراعاة النظر – إيهام التناسب – تشابه الأطراف، بيان مقاصد التناسب والتضاد في البلاغة العربية.
2	1	تابع المحسنات المعنوية: التورية – العكس والتبديل –
2	1	تابع المحسنات المعنوية: تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيده الذم بما يشبه المدح -
2	1	اللف والنشر- الاستطراد.
2	1	تابع المحسنات المعنوية: المبالغة المقبولة - بلاغتها وأثرها في النص.
2	1	التجريد- المشاكلة
2	1	ثانياً: المحسنات اللفظية ودلالاتها في النص الأدبي: مواضع تأنيق الأديب: حسن الابتداء وبراعة الاستهلال – حسن التلخيص – حسن الانتهاء
2	1	الجناس أقسامه – دلالاته في النص – بلاغته/ السجع، ولزوم ما لا يلزم ورد الأعجاز على الصدور.

### ه-مصادر التعلم

#### 1. الكتب المقررة المطلوبة:

علم البديع: دراسة تاريخية وفنية وتحليلية لأصول البلاغة ومسائل البديع، الدكتور بيسيوني عبد الفتاح فيود دار المعالم الثقافية، الأحساء، السعودية، ومؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة. علوم البلاغة التطبيقية (المعاني والبيان والبديع) د/ طالب محمد إسماعيل، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، الأردن – عمان. البديع في ضوء أساليب القرآن، الدكتور عبد الفتاح لاشين البلاغة العربية، أصولها وامتداداتها، دكتور محمد العمري

#### 2. المواد المرجعية الأساسية:

شروح التلخيص، وتحرير التحبير لابن أبي الإصبع. الإيضاح، وتلخيص الإيضاح: للقرظيني. أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لعبد القاهر البديع لابن المعتز الطراز العلوي. دراسات في علم البديع: د. أحمد محمد علي. بغية الإيضاح: د. عبد المتعال الصعيدي. البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية: جميل سعيد. الصيغ البديعية للدكتور: أحمد موسى. المطول لسعد الدين. المثل السائر لابن الأثير.